

1. Планируемы результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к оценке своей учебной деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- знать основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- понимать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*
- *участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*
- *приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*
- *развивать фантазию, воображение;*
- *приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*
- *научиться анализировать произведения искусства;*
- *приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*
- *приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*

2. Содержание учебного предмета

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Ты учишься изображать

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна. Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы
1 класс

Тема	Количество часов
Ты учишься изображать	8
Ты украшаешь	9
Ты строишь	11
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
Итого	33

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПОПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 класс (33 час)

№ п/п	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	план	факт				Регулятив- ные УУД	Познаватель- ные УУД	Коммуника- тивные УУД	
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)									
1/1			Изображения всюду вокруг нас.	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.	Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.	Организовывать своё рабочее место.	Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);	Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

2/2			<p>Мастер Изображения учит видеть.</p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p><i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга).</p> <p><i>Материалы:</i> фломастеры или цветные карандаши, мелки.</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар.</p> <p>Организовывать своё рабочее место.</p> <p>Передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов.</p>	<p>Работать по предложенному у учителем плану;</p>	<p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p>	<p>Слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы.</p>	<p>Формировать мотивацию к учебной деятельности, владению культурой поведения и общения.</p>
3/3			<p>Изображать можно пятном.</p> <p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и</p>	<p>Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на</p>	<p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</p>	<p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>Формировать эстетические потребности — потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в</p>

			<p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p> <p>Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.</p> <p><i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.</p>	<p>проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров.</p> <p><i>Приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства</i></p>	уроке.			самостоятельной практической творческой деятельности.
4/4		Изображать можно в объеме.	<p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Способы передачи объема. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p>Пользоваться простейшими приемами лепки</p>	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления	Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).	Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формировать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия

				<p>Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. <i>Задание:</i> превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>					образца «хорошего ученика»;
5/5		Изображать можно линией.	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). <i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». <i>Вариант задания:</i> рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. <i>Материалы:</i> гуашь, черный фломастер или карандаш, бумага.</p>	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).	Принимать и сохранять учебную задачу	Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);	Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формировать эстетические потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.	
6/6		Разноцветные краски.	<p>Практическое овладение основами цветоведения. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). <i>Задание:</i> проба красок — создание красочного коврика.</p>	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать	Работать по предложенному у учителем плану;	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;	Задавать вопросы;	Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.	

				<p><i>Вариант задания:</i> нарисовать то, что каждая краска напоминает.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.</p>	<p>возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>				
7/7			<p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</p>	<p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? <i>Задание:</i> изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) <i>Вариант задания:</i> создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью). Знать основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; эмоциональное значение тёплых и холодных тонов. <i>Участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</i></p>	<p>Проговаривать последовательность действий на уроке;</p>	<p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p>	<p>Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p>
8/8			<p>Художники и зрители (обобщение темы).</p>	<p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских</p>	<p>Воспринимать и оценивать выставку творческих работ одноклассников. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников и</p>	<p>Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на</p>	<p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</p>	<p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>Формировать первоначальные навыки восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а</p>

				<p>работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.</p> <p>Знакомство с понятием «произведение искусства».</p> <p>Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.</p> <p>Художественный музей.</p>	<p>народных мастеров; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности</p>	уроке.			также деятельности одноклассников.	
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)										
9/1			<p>Мир полон украшений.</p> <p>Цветы.</p> <p><i>(изучение нового материала)</i></p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.</p> <p>Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p><i>Задание:</i> составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами</p> <p><i>Развивать фантазию, воображение</i></p>	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем	Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);	Формулировать собственное мнение и позицию;	<i>Формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию учения</i>	

				<p>работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение сказочного цветка.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, цветная бумага.</p>					
10/2			<p>Красоту надо уметь замечать. Цветы — украшение Земли.</p>	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p>	<p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p>Составлять композиции с учётом замысла.</p> <p><i>Научиться анализировать произведения искусства</i></p>	<p>Работать по предложенному у учителем плану;</p>	<p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p>	<p>Слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	<p>Формировать овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников в под руководством учителя.</p>
11/3			<p>Узоры на крыльях. (Украшение крыльев бабочек)</p>	<p>Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.</p> <p>Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p> <p><i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).</p>	<p>Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p>	<p>Проговаривать последовательность действий на уроке;</p>	<p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p>	<p>Согласованно работать в группе.</p>	<p>Формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p>
12/4			<p>Красивые рыбы. Монотипия</p>	<p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое</p>	<p>Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую</p>	<p>Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную</p>	<p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной</p>	<p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>Формировать эстетические потребности — потребности в общении с искусством,</p>

			<p>соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.</p> <p>Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.</p> <p><i>Задание:</i> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.</p>	<p>красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p> <p><i>Приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных.</i></p>	<p>ю оценку деятельности класса на уроке.</p>	<p>работы всего класса;</p>		<p>природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру.</p>
13/5		Украшение птиц. Объемная аппликация	<p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения</p>	<p>Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их</p>	<p>Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности,</p>	<p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию;</p>	<p>Формировать способность к оценке своей учебной деятельности</p>

			<p>помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять характер (веселая, быстрая, важная)</p> <p>Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.</p> <p><i>Задание:</i> изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.</p> <p><i>Материалы:</i> разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике объемной аппликации и коллаже</p>	<p>находить средства и способы её осуществления</p>	<p>изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p>		
14/6		Узоры, которые создали люди.	<p>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыка, песни, хороводы, былины, сказания, сказки). Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p> <p><i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных</p>	<p>Понимать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью</p>	<p>Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей</p>	<p>Ориентироваться на разнообразие способов решения задач</p>	<p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>

				впечатлений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы цветной бумаги.	декоративный эскиз на листе бумаги.				
15/7			Как украшает себя человек.	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. <i>Задание:</i> изображение любимых сказочных героев и их украшений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, цветная бумага.	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). <i>Приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных</i>	Работать по предложенному у учителем плану;	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;	Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышление, наблюдательность и фантазию
16/8			Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? <i>Задание:</i> создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка». <i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <i>Участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла</i>	<i>Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i>	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Согласованно работать в группе.	Формировать овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (11 ч.)									
17/1			Постройки в нашей жизни.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей	Организовывать своё рабочее место	Строить сообщения в устной и	Пользоваться языком изобразительного	Формировать ориентацию на понимание

				<p>жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>	или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.		письменной форме	о искусства.	причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
18/2			<p>Дома бывают разными.</p>	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм. <i>Задание:</i> изображение сказочного дома для себя и своих друзей. <i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага. <i>Вариант задания:</i> построение на бумаге дома с помощью печаток. <i>Материалы:</i> разведенная на блюдце гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.</p>	<p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). <i>Усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов</i></p>	Работать по предложенному у учителем плану;	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;	Слушать и понимать высказывания собеседников.	<p>Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>
19/3			<p>Домики, которые построила природа.</p>	<p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у</p>	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Использовать речь для регуляции своего действия	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных	<i>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной</i>	Формировать учебно-познавательный интерес к новому

				<p>природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</p> <p>Соотношение форм и их пропорций.</p> <p><i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.</p>	<p>Пользоваться простейшими приёмами лепки.</p> <p><i>Приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства</i></p>		признаков	<p><i>деятельности и сотрудничества с партнером;</i></p>	<p>учебному материалу и способам решения новой задачи</p>
20/4 21/5			<p>Дом снаружи и внутри.</p>	<p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи».</p> <p>Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.</p> <p><i>Задание:</i> изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как они могут там жить, что будет крышей, где будет вход и т.д.).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение в виде домика самых разных предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, цветные карандаши или фломастер</p>	<p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p>Конструировать из природных материалов.</p>	<p>Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	<p><i>Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</i></p>	<p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p><i>Формировать внутреннюю позицию обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа</i></p>

				(лучше по акварельному фону), бумага.					оценки знаний
22/6-23/7			Строим город	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассмотрение реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.</p> <p>Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p> <p>Приемы работы в технике бумагопластики.</p> <p><i>Задание:</i> постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная или белая бумага, ножницы, клей.</p> <p><i>Вариант задания:</i> создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.</p>	<p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.</p>	<p>Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления</p>	<p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p>	<p>Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p>	<p>Формировать овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников в под руководством учителя.</p> <p>Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>
24/8			Все имеет свое строение.	<p>Конструкция предмета.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p><i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее</p>	<p>Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>	<p>Работать по предложенному у учителем плану;</p>	<p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p>	<p>Слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p>

				вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.					
25/9			Строим вещи.	Конструирование предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? <i>Задание:</i> конструирование упаковок или сумок, украшение их. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий Конструировать из природных материалов	Организовывать своё рабочее место.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Согласованно работать в группе.	Формировать мотивацию учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.
26/10 – 27/11			Город, в котором мы живём <i>(обобщение темы)</i> <i>Памятники архитектуры.</i> <i>Образ города</i>	Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. <i>Задание:</i> создание панно «Город, в котором мы живём»	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания	В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и	<i>Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</i>	Формировать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной

				<p>(коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии) <i>Материалы:</i> склеенный большой лист бумаги (тонируемая или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>			информацию, полученную на уроке;		<p>практической творческой деятельности. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников в под руководством учителя.</p>
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч.)									
28/1		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	<p>Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства</p>	<p>Проговаривать последовательность действий на уроке</p>	<p><i>Осознанно и произвольно строить сообщения устной и письменной форме;</i></p>	<p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>Формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения</p>	

				<p>другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е. что это — изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассмотрение произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.</p>	(изобразительного, декоративного, конструктивного).				содержания и средств его выражения.
29/2			<p>Праздник весны. Праздник птиц.</p>	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</p> <p>Материалы: цветная бумага, ножницы. Клей, нитки.</p>	<p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. Конструировать из ткани на основе скручивания и связывания.</p>	<i>Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</i>	<p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</p>	<p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>Формировать основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природо-охранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</p>
30/3			<p>Разноцветные жуки</p>						

31/4			Сказочная страна	<p>Создание коллективных панно и пространственных композиций.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.</p> <p><i>Задание:</i> коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.</p>	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Организовывать своё рабочее место.	Осуществлять синтез как составление целого из частей;	<i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</i>	<i>Формировать эмпатию как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</i>
32/5			Времена года	<p>Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции.</p> <p>Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.</p> <p>Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.</p> <p>Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях</p>	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.	Работать по предложенному у учителем плану	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;	Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формировать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

				коллективной художественной игры.					
33/6			Здравствуй, лето! <i>(обобщение темы)</i>	<p>Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p> <p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Ре-продукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или графические материалы, бумага.</p>	<p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»</p> <p><i>Приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей</i></p>	<p>Проговаривать последовательность действий на уроке</p>	<p><i>Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</i></p>	<p>Согласованно работать в группе.</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p>

Приложение 3.

Контрольно-измерительные материалы

1. Стандарты второго поколения. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Ч. 2 под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой, М. Просвещение (с. 192).
2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс, М. Просвещение.

Приложение 4.

Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы

1. Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Учебник. 1 класс. - М.: Просвещение.
2. Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс. - М.: Просвещение.
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. - М.: Просвещение
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. - М. Просвещение