

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов начального общего образования

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки в 1- 4 классах

На конец 4 класса в ходе освоения содержания курса музыки средствами УМК «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. обеспечиваются условия для достижения обучающимися всех видов результатов.

Личностными результатами обучения являются:

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметными результатами обучения являются:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, села, региона

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио. Владеет основами игры в детском оркестре.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.
4. **Лад:** мажор, минор.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы
6. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**
реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвучанное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера, музыкальный язык.

Тематическое планирование уроков 1 класс

| № п/п | Темы разделов, уроков | Содержание предмета | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|----------|----------------------------------|---|--|
| | Музыка вокруг нас (16 ч.) | | |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» | <p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p><i>П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</i> <i>Д.Кабалевский «Песня о школе».</i> <i>И.Якушенко «Пестрая песенка»</i></p> | <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> |
| 2 | Хоровод муз. | <p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни.</p> <p>Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <p><i>р.н.п. «Во поле береза стояла»</i> <i>греческий танец «Сиртаки»</i> <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i></p> | <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | <p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит</p> | <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> |

| | | | |
|---|------------------------|--|---|
| | | отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок | |
| 4 | Душа музыки - мелодия. | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <i>П. Чайковский:</i> <i>«Сладкая греза», «Вальс»,</i> <i>«Марш деревянных солдатиков».</i> | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. |
| 5 | Музыка осени. | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. <i>П.И. Чайковский «Осенняя песнь»</i> <i>Г. Свиридов «Осень»</i> <i>В. Павленко «Капельки»</i> <i>Т. Потапенко «Скворушка прощается»</i> | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни, (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). |

| | | | |
|---|------------------------------------|---|--|
| 6 | Сочини мелодию. | <p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия <i>«мелодия»</i> и <i>«аккомпанемент»</i>.</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p> | <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна...». | <p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <p><i>Д. Кабалевский «Песня о школе»</i> <i>А. Островский «Азбука»</i></p> | <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Исполнять песни, (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> |
| 8 | Музыкальная азбука. | <p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <p><i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i> <i>«Нотный хоровод»</i></p> | <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Исполнять песни, (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> |
| 9 | Музыкальные инструменты. | <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – <i>свири, дудочки, рожок, гусли</i>. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных</p> | <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. <i>«Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)</i> | |
| 10 | «Садко». Из русского былинного сказа. | Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка» . Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | Наблюдать за музыкой в жизни человека. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. |
| 11 | Музыкальные инструменты. | Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. И.С.Бах «Шутка» К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) | Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. |
| 12 | Звучащие картины. | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен «Кукушка» | Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. |
| 13 | Разыграй песню. | Многозначность музыкальной речи, | Инсценировать для школьных праздников му- |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | <p><i>выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p> | <p>зыкальные образы песни.</p> <p>Исполнять песни, (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> |
| 14 | <p>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</p> | <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <p><i>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн</i> <i>«Щедрик»- украинская народная колядка</i> <i>«Все идут, спешат на праздник» - колядка</i> <i>С.Крылов - «Зимняя сказка»</i></p> | <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, народных сказок.</p> <p>Исполнять песни, (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> |
| 15 | <p>Добрый праздник среди зимы.</p> | <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i> Музыкальный театр: балет.</p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i> <i>«Марш»</i> <i>«Вальс снежных хлопьев»</i> <i>«Па- де-де»</i></p> | <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Исполнять песни, (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> |

| | | | |
|----|------------------------------------|---|---|
| | | <i>«Зимняя песенка» А. Бердыщев</i> | |
| 16 | Обобщающий урок. Урок-концерт | <i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</i> | Исполнять песни, (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. |
| | Музыка и ты (17 ч) | | |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | <p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Образы родного края. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие "Родина" - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину.</p> <p><i>В. Степанова «Добрый день»</i> <i>А. Шнитке - «Пастораль»</i> <i>Г. Свиридов – «Пастораль»</i> <i>В. Алексеев «Рожица»</i></p> | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | <p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, "услышанной сердцем", очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов</p> | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. |

| | | | |
|----|-----------------------|---|--|
| | | искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i> | |
| 19 | Музыка утра. | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. <i>Э. Григ «Утро»</i> <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i> <i>В. Симонов «Утро в лесу»</i> | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. |
| 20 | Музыка вечера. | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i> <i>С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i> <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i> <i>В. Салманов «Вечер»</i> | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. |
| 21 | Музыкальные портреты. | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. |

| | | | |
|----|------------------|--|---|
| | | <p>замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <p><i>В.Моцарт « Менуэт»</i> <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i></p> | <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> |
| 22 | Разыграй сказку. | <p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i> Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i> <i>« Баба – Яга» - детская песенка</i></p> | <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> |
| 23 | Музы не молчали. | <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> Образы защитников Отечества в музыке. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i> <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i> <i>«Учил Суворов»</i></p> | <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> |
| 24 | Мамин праздник. | <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Музыкальные поздравления. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного</p> | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> <i>И.Арсеев «Спасибо»</i> | жанров музыки. |
| 25 | У каждого свой музыкальный инструмент | Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. <i>«У каждого свой музыкальный инструмент - эстонская народная песня»</i> | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. |
| 26 | Музыкальные инструменты. | Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты: лютня, клавиесин, фортепиано, гитара. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавиесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <i>И.Бах «Вольнка»</i> <i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавиесин</i> <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i> | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. |
| 27 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты: лютня. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. | Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. |

| | | | |
|----|-----------------------------|---|---|
| | | Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | |
| 28 | Музыка в цирке. | <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» <p>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</p> | <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> |
| 29 | Дом, который звучит. | <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <p>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)</p> <p>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</p> | <p>Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> |
| 30 | Опера-сказка. | <p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> | <p>Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <p><i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i></p> | <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> |
| 31 | «Ничего на свете лучше нету». | <p>Музыка для детей. Музыка в жизни ребенка. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i></p> | <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> |
| 32 | Афиша. Программа. Обобщающий урок | <p>Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p> | <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> |
| 33 | <u>Заключительный урок-концерт</u> | <p>Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен.</p> | <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> |

Тематическое планирование уроков 2 класс

| № п/п | Темы разделов, уроков | Содержание предмета | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|----------|---|--|--|
| | Россия-Родина моя (3 часа) | | |
| 1 | Мелодия | <i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность</i> Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. <i>«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</i> | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! | <i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Средства музыкальной выразительности.</i> <i>«Моя Россия» Г.Струве.</i> <i>«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков</i> | Воплощать характер и настроение песен о России в своём исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и т.д. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. |
| 3 | Гимн России | <i>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</i> Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, большой театр) <i>«Патриотическая песня» .М.Глинка.</i> <i>«Гимн России» А.Александров С.Михалков.</i> <i>«Моя Россия» Г.Струве.</i> <i>«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)</i> | Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимна школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| | День, полный событий (6 часов) | | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | <i>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</i> Фортепиано и его выразительные возможности. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах детских пьес | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | П. Чайковского и С. Прокофьева. «Детская музыка» С.Прокофьев «Детский альбом» П. Чайковский | |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и образительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. «Утро – вечер» С.Прокофьев. «Прогулка» С.Прокофьев «Прогулка» М.Мусорского «Научи нас веселиться» | Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковского. Тарантелла - С.Прокофьева | Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и образительность в музыке. Детские игры и забавы в музыке. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над дугами» С.С.Прокофьев | Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Сказка в музыке. Колыбельные песни. «Нянина сказка» П. Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | «Мама». П. Чайковский «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов | |
| 9 | Мама. | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Сказка в музыке. Колыбельные песни. «Мама». П. Чайковский «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | |
| | «О России петь – что стремиться в храм» (6 часов) | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. «Великий колокольный звон» М. Мусоргский «Праздничный трезвон» | Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Выполнять творческие задания в рабочей тетради |
| 11 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. | Святые земли Русской: князь Александр Невский. Воплощение его образа в музыке различных жанров: кантата. <u>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</u> «Песнь об Александре Невском» «Вставайте, люди русские» | Выполнять творческие задания в рабочей тетради Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. |
| 12 | Святые земли русской. Сергей Радонежский. | Святые земли Русской: преподобный Сергей Радонежский. Воплощение его образа в музыке различных жанров: народные песнопения <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском</i> | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. |
| 13 | Молитва. | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – | Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Выполнять творческие задания в рабочей тетради |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <p>классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. Жанр молитвы, хора. <u>«Детский альбом» П.Чайковский:</u> «Утренняя молитва» «В церкви»</p> | |
| 14 | С Рождеством Христовым! | <p><i>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.</i> Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. «Рождественская песенка» - П.Синявский Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» «Рождественское чудо» «Тихая ночь»</p> | <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</i> Музыка на новогоднем празднике. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся</p> | <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |
| | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа) | | |
| 16 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | <p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.</i> Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Фольклор — народная мудрость. Мотив, напев, наигрыш. Формы построения музыки: вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</p> | <p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | <i>«Камаринская» - р.н.п.</i> | сопоставлять средства их выразительности. |
| 17 | Разыграй песню. | <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</i> Фольклор — народная мудрость. <i>Песня – игра:</i> <i>«Бояре, а мы к вам пришли»;</i> <i>«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра</i> | Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</i> Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные песенки, заклички, потешки. <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i> <i>«Камаринская» - р.н.п.</i> <i><u>П. Чайковский:</u></i> <i>«Камаринская»</i> <i>«Мужик на гармонике играет»</i> | Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны... | <i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча | Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | весны. <i>Масленичные песни</i> <i>Весенние заклички</i> | Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| | В музыкальном театре. (5 часов) | | |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера. | <i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i> <i>«Песня – спор» Г.Гладков</i> <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</i> | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. |
| 21 | Балет. | <i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i> Балет. Музыкальное развитие в балете. <i>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</i> | Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | <i>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</i> Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i> | |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | <i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i> | |
| 24 | Увертюра. Финал. | <i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,</i> | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | художественных образов. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i> <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i> | |
| | В концертном зале (5 часов) | | |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. |
| 26 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | <i>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</i> Обобщение музыкальных впечатлений второклассников | Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. <i>Выразительность и изобразительность</i> образов музыки М. Мусоргского. <i>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> <i>«Избушка на курьих ножках»</i> <i>«Балет не вылупившихся птенцов»</i> <i>«Богатырские ворота»</i> <i>«Песня о картинах» Г.Гладков</i> | Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | <i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Выразительность и изобразительность</i> образов музыки В.-А. Моцарта | |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра. | <i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.</i> | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. <i>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</i> <i>Сифония №40 Моцарт.</i> | |
| | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов) | | |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. <i>«Менуэт» И. -С.Бах.</i> <i>«За рекою старый дом» И. -С.Бах.</i> <i>«Токката» И. -С.Бах.</i> | Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | Выразительность и изобразительность музыки. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Жанры музыки. Сочинения М. Глинки, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. <i>«Тройка» Г.Свиридов</i> <i>«Попутная песня» М.Глинка</i> | Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Сочинения В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. <u>Д.Кабалевский:</u> <i>«Кавалерийская»</i> <i>«Клоуны»</i> <i>«Карусель»</i> <i>«Весна. Осень» Г.Свиридов</i> <i>«Жаворонок» М.Глинка.</i> <i>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</i> | |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П. Чайковского). | Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских кол- |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | <p>Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p><i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</i></p> <p><i>П. Чайковский</i></p> | лективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. |
| 34 | <p>Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p>Обобщающий урок за 4 четверть и год</p> | <p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и поллюбившихся песен всего учебного года.</p> | <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p> |

Тематическое планирование 3 класс

| № п/п | Темы разделов, уроков | Содержание предмета | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|----------------------------------|--|--|--|
| Россия – Родина моя (5 ч) | | | |
| 1 | Мелодия - душа музыки. | <p><i>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность музыки русских композиторов.</i></p> <p><i>П. Чайковский. Симфония № 4, 2-я часть.</i></p> | <p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентации на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).</i></p> <p>Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки.</p> <p><i>П. Чайковский. Благословляю вас, леса.</i></p> <p><i>Н. Римский - Корсаков. Звонче жаворонка пень.</i></p> <p><i>Г. Свиридов. Романс. Из муз. иллюстр. «Метель».</i></p> <p><i>М. Глинка «Жаворонок»</i></p> | |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава - Русская держава. | <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость.</i></p> <p>Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.</p> <p><i>Канты «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».</i></p> <p><i>Народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!», «Солдатушки, браво ребятушки!».</i></p> <p><i>Песни о Родине.</i></p> | |
| 4 | Образы защитников Отечества в | Обобщенное представление исторического | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | музыке: кантата «Александр Невский» | <i>прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</i> Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантата. <i>С. Прокофьев кантата «Александр Невский»</i> | |
| 5 | Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... | <i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: опера. <i>М. Глинка опера «Иван Сусанин»</i> | |
| | День, полный событий (4 ч) | | |
| 6 | Образы утренней и природы в музыке | <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса) и стилей композиторов (П. Чайковский, Э. Григ). <i>П. Чайковский «Утренняя молитва», Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»</i> | Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. | <i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</i> Портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (песня, балет) и стилей композиторов (С. Прокофьев). <i>С. Прокофьев. Болтунья. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. Па-де-шаль. Урок танца. Вальс и полночь.</i> | Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| 8 | Детские образы | Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (вокальный цикл, фортепианная сюита) и стилей композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский). | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | <p><i>М. Мусоргский. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская».</i> <i>М. Мусоргский. «Прогулка», «Гюильерийский сад» из сюиты «Картинки с выставки».</i> <i>П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».</i></p> | |
| 9 | Образы вечерней природы. | <p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (песня, романс) и стилей композиторов (М. Мусоргский, Э.Григ). <i>М. Мусоргский. «Вечерняя песня»</i> <i>Э. Григ «Заход солнца».</i></p> | |
| | «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.) | | |
| 10 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Древнейшая песнь материнства. | <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. <i>С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся», №6 из «Всенощной»</i> <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i> <i>Ф. Шуберт. «Аве Мария»</i></p> | <p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> |
| 11 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. <i>В. Гаврилин «Мама» из вокально - инструментального цикла «Земля»</i> <i>Современные песни о маме.</i></p> | <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |
| 12 | Образ праздника в искусстве. Вербное | Интонационно-образная природа музыкального | Иметь представление о религиозных праздниках |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | воскресенье. | <i>искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> <i>Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.).</i> <i>Л. Уэббер. «Осанна», хор из рок - оперы «Иисус Христос – суперзвезда.</i> <i>А. Гречанинов «Вербочки», Р. Глиэр. «Вербочки».</i> | народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| 13 | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> <i>«Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого.</i> | Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч) | | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад... | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i> <i>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</i> | Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| 15 | Певцы русской старины. Звучащие картины. | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. <i>Н. Римский-Корсаков. Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко».</i> <i>М. Глинка. Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила».</i> | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. |
| 16 | Лель, мой Лель...Прощание с Масленицей. | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <p>Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка».</i></p> <p><i>Веснянки. Русские, украинские народные песни</i></p> | <p>творчества.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |
| | В музыкальном театре (7 ч) | | |
| 17 | Я славил лирою преданья. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка. | <p><i>Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</i></p> <p><i>Певческие голоса</i></p> <p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного спектакля.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в опере Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p><i>М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты).</i></p> | <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p> |
| 18 | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». | <p><i>Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</i></p> <p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного спектакля.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в опере Глюка «Орфей и Эвридика»</p> <p><i>К.-В. Глюк. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты).</i></p> | |
| 19-20 | Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. | <p><i>Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы</i></p> | |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p><i>музыкального развития (повтор и контраст). Певческие голоса.</i></p> <p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного спектакля.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в опере Римского-Корсакова «Снегурочка»</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Опера (фрагменты).</i></p> |
| 21 | Океан-море синее. | <p><i>Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</i></p> <p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного спектакля.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в опере Римского-Корсакова «Садко»</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков. Океан — море синее. Вступление к опере «Садко».</i></p> |
| 22 | Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского | <p><i>Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</i></p> <p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях балетного спектакля.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в балете Чайковского «Спящая красавица»</p> <p><i>П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты).</i></p> |
| 23 | В современных ритмах. | <p><i>Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</i></p> <p><i>Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Звуки музыки.</i></p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | <i>А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл.</i> | |
| | В концертном зале (5 ч.) | | |
| 24 | Музыкальное состязание | Концерт. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). <i>П. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент).</i> | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. |
| 25 | Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. | Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. И. -С. Бах. Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. К. -В. Глюк. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». П. Чайковский. Мелодия. Н. Паганини. Каприс № 24. | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей |
| 26 | Севера песня родная: сюита «Пер Гюнт» | Сюита. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы программной сюиты. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Э. Григ. Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. |
| 27 | Призыв к мужеству. Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена. | Симфония. Контрастные образы симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (вариационная). <i>Л. Бетховен. Симфония №3 («Героическая») фрагменты</i> | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. |
| 28 | Мир Л. Бетховена. | Особенности музыкальной речи в сочинениях Бетховена, её выразительный смысл. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. | |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | <i>Л. Бетховен. Финал Симфонии № 3. «Контрданс», «К Элизе», «Весело, грустно». «Сурок». Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части.</i> | |
| | Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч.) | | |
| 29 | Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. | Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и сим-фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. <i>Д. Кабалевский «Чудо-музыка», Дж. Гершвин «Острый ритм», Дж. Гершвин Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». «Камертон», норвежская народная песня.</i> | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. |
| 30 | Люблю я грусть твоих просторов. | Особенности музыкальной речи в сочинениях Свиридова, её выразительный смысл. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. <i>Г. Свиридов Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Запевка.</i> | Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| 31 | Мир С. Прокофьева. | Особенности музыкальной речи в сочинениях Прокофьева, её выразительный смысл. Мир музыки С. Прокофьева. <i>С. Прокофьев. Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий».</i> | |
| 32 | Певцы родной природы. | Особенности музыкальной речи в сочинениях Чайковского и Грига, её выразительный смысл. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. <i>Э.Григ «Утро», П. Чайковский «Мелодия»</i> | |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. | Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. | |

| | | | |
|----|----------------------|--|--|
| | | <p>Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><i>В.А. Моцарт. «Слава солнцу, слава миру!» канон.</i></p> <p><i>В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Финал.</i></p> <p><i>Л. Бетховен. Симфония № 9. Финал</i></p> | |
| 34 | Обобщающий урок года | <p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.</p> | |

Тематическое планирование 4 класс

| № п/п | Темы разделов, уроков | Содержание предмета | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|-------|--|---|--|
| | Россия – Родина моя (4 ч) | | |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню | <i>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт) | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное творчество и высказывать мнение о его содержании. |
| 2 | Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Ты откуда, русская, зародилась, музыка? | <i>Народная и профессиональная музыка</i> <i>Различные вилы музыки: вокальная и инструментальная. Особенности музыкальной речи в сочинениях Рахманинова</i> <i>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор.</i> Общность интонации народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Лирические образы музыки С. Рахманинова (вокализ) Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. | Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. Импровизировать на заданные тексты. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. |
| 3 | Я пойду по полю белому... | <i>Историческое прошлое в музыкальных образах.</i> <i>Певческие голоса: меццо сопрано</i> Патриотическая тема в русской музыкальной классике: кантата «Александр Невский» | Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. Импровизировать на заданные тексты. |
| 4 | На великий праздник собралась Русь! | <i>Историческое прошлое в музыкальных образах.</i> <i>Смешанный хор.</i> Патриотическая тема в русской музыкальной классике: кантата «Александр Невский», опера «Иван Сусанин» | Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |
| | «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.) | | |
| 5 | Святые земли Русской. Илья Муромец, | <i>Интонации музыкальные и речевые</i> | Интонационно осмысленно исполнять сочинения |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | князь Владимир, княгиня Ольга | Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский), их почитание и восхваление. Религиозные песнопения (стихира); особенности ее мелодики, ритма, исполнения. | разных жанров и стилей. Сочинять мелодии на поэтические тексты. |
| 6 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. | <i>Интонации музыкальные и речевые</i> Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (величание); особенности мелодики, ритма, исполнения. | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. |
| 7 | Праздников праздник и торжество из торжеств. Тема праздника в духовной и народной музыке. | <i>Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Религиозные песнопения (тропарь); особенности мелодики, ритма, исполнения. | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, иконы, фрески, скульптуры. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| 8 | Светлый праздник. Тема праздника в произведениях русских композиторов | <i>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</i> Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Религиозные песнопения (молитва); особенности мелодики, ритма, исполнения. | Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. |
| | День, полный событий (5 ч.) | | |
| 9 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья | <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i> <i>Особенности музыкальной речи в сочинениях П. Чайковского, Г. Свиридова, её выразительный смысл.</i> <i>Формы построения музыки: одночастная, двух- и трёхчастная.</i> Один день с А.С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы в музыке П. Чайковского, Г. Свиридова. Музыкальность поэзии А. Пушкина. | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки Чайковского, Свиридова и поэзии Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений, распознавать их художественный смысл. |
| 10 | Зимнее утро. Зимний вечер. | <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i> | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки Чайковского, Мусоргского и |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | <p><i>Особенности музыкальной речи в сочинениях П. Чайковского, её выразительный смысл.</i></p> <p><i>Формы построения музыки: одночастная, двух- и трёхчастная.</i></p> <p>Один день с А.С. Пушкиным. Михайловское: музыкально- поэтические образы природы в музыке П. Чайковского, М. Мусоргского и др. Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> | <p>поэзии Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений, распознавать их художественный смысл.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |
| 11 | Что за прелесть эти сказки! | <p><i>Особенности музыкальной речи в сочинениях Н. Римского-Корсакова, её выразительный смысл.</i></p> <p><i>Выразительность и образность в музыке.</i></p> <p>Один день с А.С. Пушкиным. Михайловское: музыкально- поэтические образы сказок в музыке Н. Римского-Корсакова</p> | <p>Выявлять выразительные и образные особенности музыки Римского-Корсакова и поэзии Пушкина. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках фрагментов произведений Римского-Корсакова.</p> |
| 12 | Ярмарочное гулянье | <p><i>Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Многообразие жанров народной музыки: плясовые песни. <i>Особенности музыкальной речи в сочинениях П. Чайковского, её выразительный смысл.</i></p> | <p>Выявлять выразительные и образные особенности музыки Чайковского и поэзии Пушкина.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности</p> |
| 13 | Приют, сияньем музы одетый... | <p><i>Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p><i>Хоры: смешанный хор. Певческие голоса: тенор</i></p> <p>Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> | <p>Выявлять выразительные и образные особенности музыки Чайковского, Глинки и поэзии Пушкина.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках фрагментов оперы Чайковского.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч) | | |
| 14 | Композитор – имя ему народ | <p><i>Интонационное богатство музыкального мира. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох.</p> | <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового)</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. <i>Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.</i> | воплощения образов народных песен. |
| 15 | Музыкальные инструменты России. | <i>Выдающиеся исполнительские коллективы: оркестр народных инструментов Осипова. Региональные музыкальные традиции (домра, оркестр Чубарова)</i> Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян, домра и др. <i>Оркестр русских народных инструментов.</i> Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Рассуждать о преобразующей силе музыки. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (инструментального) воплощения образов народной музыки. |
| 16 | Народные праздники. Троица. | <i>Народное творчество России. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера, музыкальный язык троицких песен Кировской области.</i> Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева. | Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Интонационно осмысленно исполнять Троицкие народные песни. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| | В концертном зале (5 ч) | | |
| 17 | Музыкальные инструменты | <i>Различные виды музыки: инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Вариации.</i> <i>Музыкальные инструменты:</i> виолончель, скрипка. Различные жанры и образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина «Ноктюрн», П. Чайковского «Вариации на тему рококо») | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Передавать в музыкально-пластическом движении, пластической импровизации образное содержание музыкальных произведений Бородина, Чайковского. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм (вариации) |
| 18 | Старый замок. Счастье в сирени живет... | <i>Различные виды музыки: вокальная и инструментальная.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (романс, песня, вокализ) и камерной инструментальной (<i>сюита</i>) музыки. Особенности музыкальной драматургии | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Интонационно осмысленно исполнять сочинения |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|--|
| | | (романс С. Рахманинова «Сирень») | различных жанров и стилей. Передавать в драматизации образное содержание музыкальных произведений Мусоргского, Рахманинова. Корректировать собственное исполнение. |
| 19 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... | <i>Различные виды музыки: инструментальная. Танец, его разновидности. Профессиональное творчество Шопена как основателя польской национальной музыкальной школы.</i> Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии) | Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять песню Ф. Шопена. Корректировать собственное исполнение. |
| 20 | Патетическая соната. Годы странствий. | <i>Различные виды музыки: инструментальная, оркестровая. Различные жанры и образные сферы камерной инструментальной музыки (соната, баркарола), симфонической музыки (симфоническая увертюра).</i> | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Передавать в музыкально-пластическом движении образное содержание музыки Бетховена, Чайковского. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм (сонатная форма) |
| 21 | Царит гармония оркестра. | <i>Различные виды музыки :оркестровая. Общие представления о музыкальной жизни страны.</i> Интонации народной музыки в творчестве М. Глинки. Различные жанры и образные сферы симфонической музыки (симфоническая увертюра, симфония). <i>Симфонический оркестр. Известные дирижёры и выдающиеся исполнительские коллективы.</i> | Передавать в пении, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации образное содержание музыкальных произведений М. Глинки. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| В музыкальном театре (6 ч.) | | | |
| 22 | За Русь мы все стеной стоим... (Опера «Иван Сусанин», II и III действие) | <i>Историческое прошлое в музыкальных образах.</i> События отечественной истории в творчестве М. Глинки. <i>Опера.</i> Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариационность. | Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять фрагменты оперы. |
| 23 | Сцена в лесу (Опера «Иван Сусанин», IV действие) | <i>Историческое прошлое в музыкальных образах.</i> События отечественной истории в творчестве М. | Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | Глинки. <i>Опера</i> . Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариационность. | Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять фрагменты оперы. |
| 24 | Исходила младёшенька | <i>Историческое прошлое в музыкальных образах</i> . События отечественной истории в творчестве М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. | Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять фрагменты оперы. |
| 25 | Восточные мотивы | <i>Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Балет. Народная и профессиональная музыка</i> . Особенности развития музыкальных образов в балете А. Хачатуряна. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. |
| 26 | Балет «Петрушка» | <i>Народная и профессиональная музыка. Балет</i> . Особенности развития музыкальных образов в балете И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. | Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов балета. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| 27 | Театр музыкальной комедии. | <i>Обобщенное представление о многообразии музыкальных жанров: опера, балет, мюзикл</i> . Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. | Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперетты. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. |
| | Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (7 ч.) | | |
| 28 | Исповедь души. | <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её</i> | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы, их взаимосвязь, взаимодействие. Распознавать художественный смысл различных |

| | | | |
|----|---------------------------|---|--|
| | | <i>выразительный смысл.</i> Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен). Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд) | музыкальных форм. Наблюдать за процессом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку. |
| 29 | Мастерство исполнителя. | <i>Конкурсы и фестивали музыкантов.</i> Мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович). Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (соната) | |
| 30 | В интонации скрыт человек | <i>Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</i> Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (сюита) | |
| 31 | Музыкальные инструменты. | <i>Обобщенное представление о многообразии музыкальных стилей.</i> Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (песня) | |
| 32 | Музыкальный сказочник. | <i>Основные средства музыкальной выразительности.</i> Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (симфоническая картина) | |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. | <i>Основные средства музыкальной выразительности.</i> Образ Родины в музыке М. Мусоргского. | |
| 34 | Обобщающий урок года. | <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки, о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</i> | |